KPOP

MEZZA PRODUZIONE

LA PRESENTE SCHEDA TECNICA E' DA INTENDERSI COME PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO E SI INTENDE ACCETTATA IN TUTTE LE SUE PARTI AL MOMENTO DELLA FIRMA DELLO STESSO E DELLA PRESA VISIONE. QUALORA SI RENDESSERO NECESSARI ADATTAMENTI E/O MODIFICHE OCCORRE CONTATTARE IMMEDIATAMENTE IL RESPONSABILE TECNICO DELLA PRODUZIONE I CUI RECAPITI SONO INDICATI IN CALCE.

Richieste di carattere generale:

1. Il palcoscenico dovrà essere raggiungibile con i mezzi, le zone adiacenti dovranno essere libere da ingombri per agevolare le operazioni di LOAD IN/LOAD OUT.
2. E' richiesto in zona adiacente al palcoscenico nr. 1 GAZEBO con pareti laterali di almeno 4x3 con almeno 12 sedie, 2 tavoli, appendiabiti, specchio e possibilmente acqua corrente.
3. Qualora non fosse possibile avere disponibilità di acqua corrente adiacente al palco è richiesta un'ulteriore zona spogliatoio con disponibilità di servizi igienici muniti di salviette e carta igienica, acqua corrente calda e fredda, ben puliti.
4. Durante montaggio, spettacolo e smontaggio il palcoscenico e le zone adiacenti dovranno essere ad uso esclusivo della produzione.
5. Si richiede uno spazio adiacente al palcoscenico o nelle immediate vicinanze dove far sostare i mezzi della produzione. Inoltre, qualora si rendesse necessario, l'organizzazione dovrà occuparsi del rapporto con le Autorità per eventuali ZTL. La produzione si muove con i seguenti mezzi:

- …… TARGA ……..
- …… TARGA ……..
- …… TARGA ……..
- …… TARGA ……..

6. Si richiedono nr. 12 bottiglie di acqua frizzante e 12 bottiglie di acqua naturale da 0,5L già disponibili all'arrivo della produzione e nr. 12 bottiglie di acqua frizzante e 12 bottiglie di acqua naturale nel gazebo adiacente al palco, possibilmente con frigo.
7. E' richiesta cena per nr. 15 persone, possibilmente in ristorante nelle vicinanze dell'evento oppure in zona riservata e con accesso limitato.
8. Si richiede palcoscenico almeno 10 metri x 8 metri, con altezza minima di 80cm. Si richiede inoltre uno spazio di almeno 4 metri davanti al palco TRANSENNATO e di almeno 3 metri dietro al palco, sempre transennato.
9. Sono richieste transenne a norma di legge per tutto il perimetro del palco e per le zone adiacenti.

Richieste Tecniche

La produzione viaggia con:

Nr. 1 sound engineer
Nr. 1 light designer

Sono richiesti in loco mixer audio MIDAS M32/M32R oppure BEHRINGER X32/X32C e la possibilità di inserire la propria scena. Qualora non fosse possibile avere a disposizione una di queste opzioni è necessario contattare il responsabile tecnico.

E' richiesta consolle luci CHAMSYS/MAGICQ con possibilità di inserire il proprio show. Qualora non fosse possibile avere a disposizione una di queste opzioni è necessario contattare il responsabile tecnico.

Lo show, come da disegno luci allegato, prevede l'utilizzo di:

Nr. 30 Atromic Strobe Led 1000w
Nr. 16 Beam 280w lampada
Nr. 4 wash Led 19x15
Nr. 6 PC/Fresnel LED
Nr. 2 Laser 10w
Nr. 2 Hazer (macchine nebbia/fumo)
Nr. 2 Vertical Smoke Machine

E' necessario inviare via mail a valerio@mmvservice.it le patch dei fari utilizzati ALMENO 14 giorni prima dell'evento.

Ledwall 6 metri x 3 metri in appoggio a terra. NON SI ACCETTANO MISURE INFERIORI.
E' richiesto trasporto rete o HDMI in regia F.O.H.

Si richiedono americana frontale e posteriore.

Qualora, per motivi di spazio/disponibilità materiale/varie non fosse possibile soddisfare tutti i requisiti è necessario contattare il responsabile tecnico con almeno 14 giorni di anticipo.

IMPIANTO AUDIO:

Si richiede impianto audio proporzionato alla venue, sospeso (no stack). Deve essere operativo all'arrivo dei tecnici, phase-tested, tarato e in grado di garantire una corretta copertura della venue. Frontfill e Delay dove richiesto.

E' richiesto un piano d'appoggio di almeno 150cm per regia F.O.H., ben centrato rispetto al P.A., riparato da sole/pioggia e fornito di punti corrente.

Si richiedono nr. 2 sidefill in grado di garantire adeguata copertura su tutto il palco.

L'organizzazione dovrà fornire certificazioni per quanto riguarda il palcoscenico, la corrente e il corretto montaggio delle strutture.

Per eventuali chiarimenti o informazioni fare riferimento al responsabile tecnico.

RESPOSANBILE TECNICO: Valerio Fantoni - 3668741739

KPOP MANIA INFO & LOGISTICS MEZZA PRODUZIONE SUL POSTO (CON NOSTRI MEZZI MA SERVICE AUDIO LUCI SUL POSTO):

BAND CREW:

- MARTINA GROSSI: DANCER & SINGER
- MATILDE LEVIZZANI: DANCER & SINGER
- VALENTINO OLLANO: DANCER
- KEVIN ZIOSI: DANCER
- LUCA MARCHESINI: DANCER & SINGER
- NUNZIO CERVIZZI: DANCER
- RICKY ROMA (O CORRADO GUIDI): PRODUCER & VIDEO/BACKING TRACKS TECHNICIAN

SERVICE AUDIO & LIGHT CREW:

- VALERIO FANTONI: LIGHT DESIGNER
- ANDREA STAGNARO: SOUND ENGINEER

HOTEL ROOM'S LIST (BAND):

TRIPLA (LETTI SINGOLI): MARTINA GROSSI + MATILDE LEVIZZANI + VALENTINO OLLANO
TRIPLA (LETTI SINGOLI): KEVIN ZIOSI + LUCA MARCHESINI + NUNZIO CERVIZZI
SINGOLA: RICKY ROMA (O CORRADO GUIDI)

OPPURE:

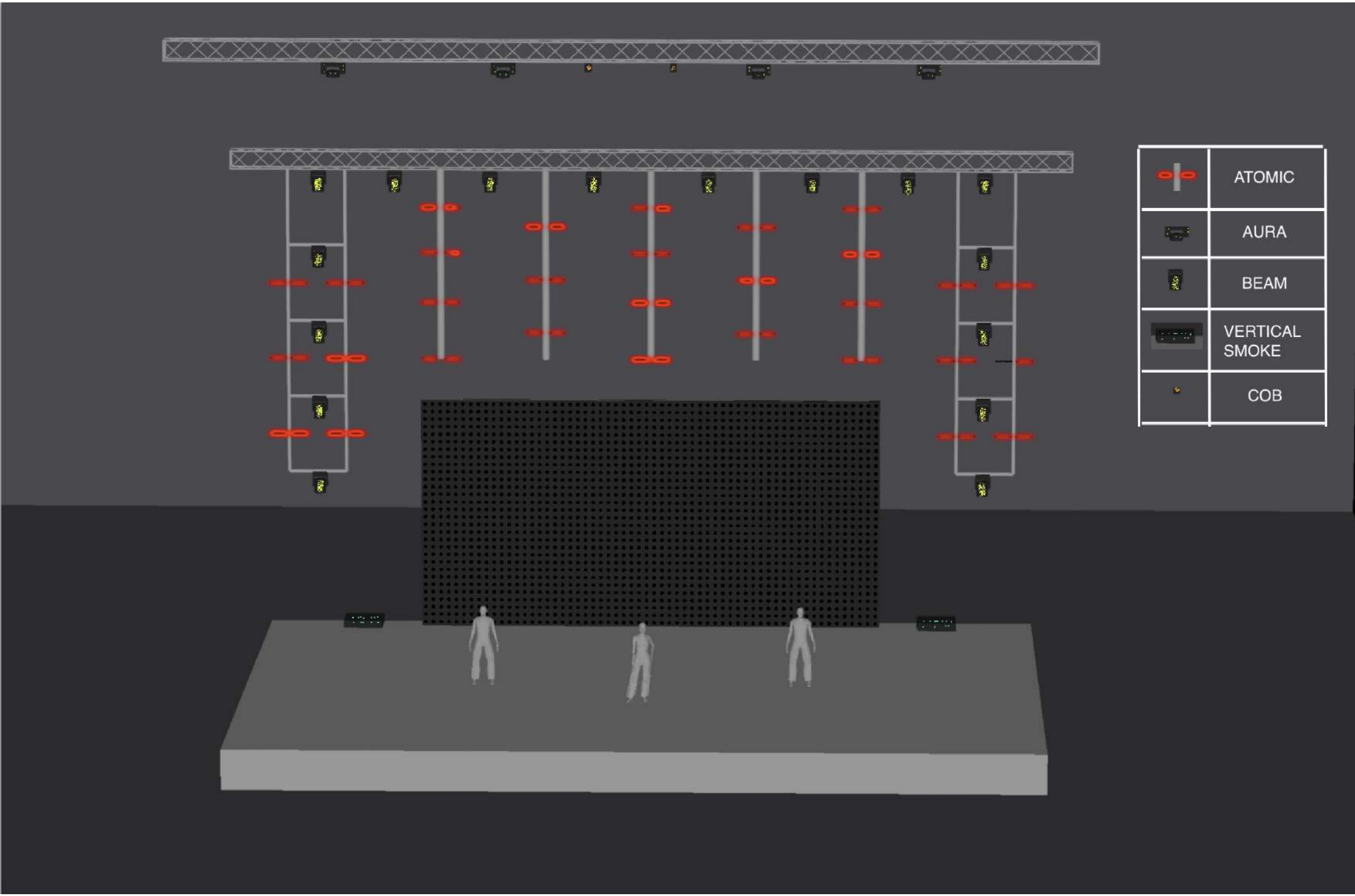
DOPPIA (LETTO SINGOLO): MARTINA GROSSI + MATILDE LEVIZZANI
DOPPIA (LETTO SINGOLO): KEVIN ZIOSI + VALENTINO OLLANO
DOPPIA (LETTO SINGOLO): LUCA MARCHESINI + NUNZIO CERVIZZI
SINGOLA: RICKY ROMA (OR CORRADO GUIDI)

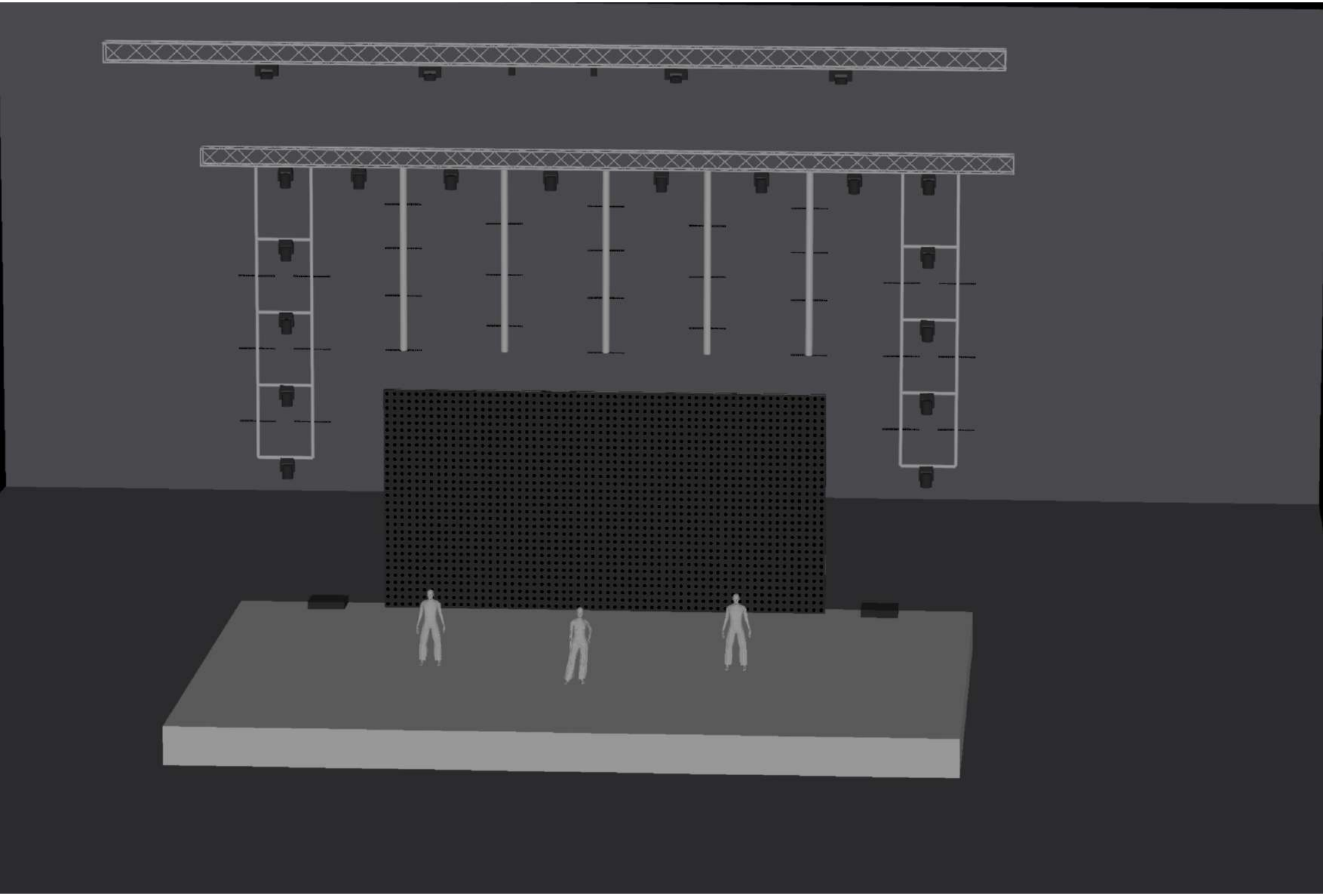
HOTEL ROOM'S LIST (TECHNICIANS):

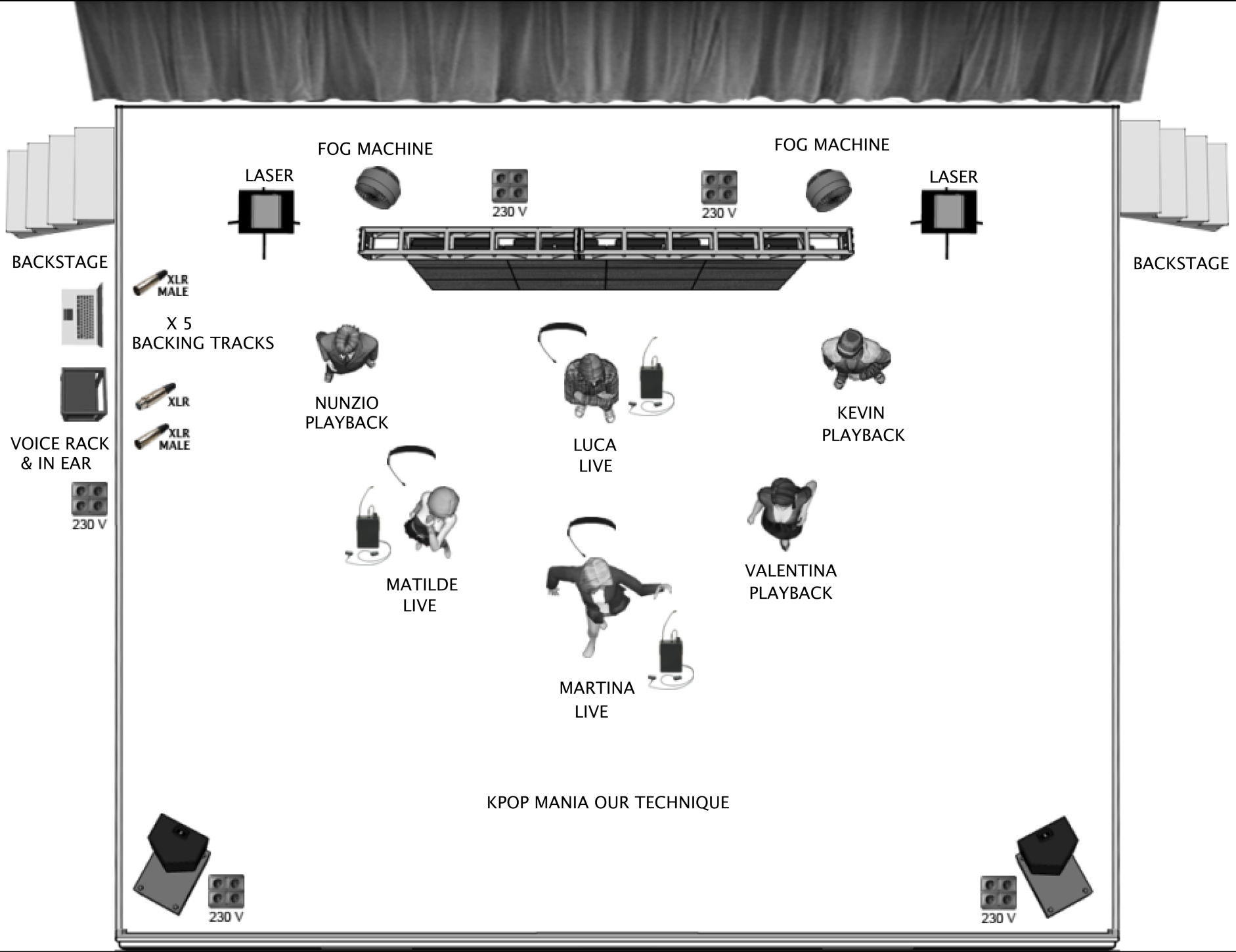
DOPPIA (LETTO SINGOLO): VALERIO FANTONI + ANDREA STAGNARO

CIBO INFO:

RICKY ROMA: OK (CORRADO GUIDI: VEGETARIANO)
MARTINA GROSSI: OK
MATILDE LEVIZZANI: OK
VALENTINO OLLANO: VEGETARIANO
KEVIN ZIOSI: OK
LUCA MARCHESINI: OK
NUNZIO CERVIZZI: OK
VALERIO FANTONI: OK
ANDREA STAGNARO: OK


ATOMIC
AURA
BEAM
VERTICAL SMOKE
COB





1 – BACKING TRACKS L 2 – BACKING TRACKS R 3 – BACKING VOCALS L 4 – BACKING VOCALS R 5 – VOICE BACKING TRACKS (PLAYBACK) 6 – VOICE MARTINA (WIRELESS HEAD SET) 7 – VOICE (WIRELESS HEAD SET)	8 – VOICE (WIRELESS HEAD SET) MONITOR: – SIDE FILL SISTEM MONITOR (L–R); – N. 3 IN EAR MONITOR SETUP;	REQUEST: – DRESSING ROOM FOR 6 PEOPLE, VERY CLOSE TO THE STAGE STAIRS; –20 BOTTLE OF STILL WATER (1/2 LITER);	TECHNICAL REQUEST: RICKY ROMA (BAND) ricky.roma76@gmail.com +39 3477727685 VALERIO FANTONI (AUDIO/ LIGHT) info@mmvservice.it +39 3668741739	